

Metodika Sfumato®

Text vhodný pro dramatickou výchovu
v rámci práce se žáky prvního stupně základní školy

JAK SE Z NEPOŘÁDNÝCH MYŠEK STALY MYŠKY HOSPODYŇKY

POSTAVY

2 myšky pyšnilky
myška diblajznice
myšák diblajz
myška rozumbrada
myšák rozumbrada (ženich)
nevěsta Hryzka
ostatní myšky (maminka, tatínek, babička aj.)
kocour
broučci jako hudebníci

Napsala: **PaedDr. Mária Navrátilová**

1. OBRAZ

Scéna: *myši doupě, myšky spí, komentátor hovoří, kocour přichází;*

komentátor Dobrý den, právě před chvílkou jsem dostala pozvánku na vaše vystoupení, děkuji ... a mám tady i jeden dopis: ptáte se v něm, jak se má náš kocourek v kočičí škole. A ejhle, právě přichází, tak ať vám to řekne sám.

kocour Chcete vědět, jak to vypadá, co chodím do kočičí školy? Mňau... Běhám, skáču a šplhám nádherně... stylově! Baví mě přírodopis, všechny ptáčky dovedu zpaměti, ale abych nezapomněl, nemám rád myši, i když je rád jím. A teď se podívejte, jak to vypadá v takové myší stodole. Mňau.

2. OBRAZ

Scéna: *myšky spí, tulí se k sobě, je jim blaženě, pomalu se probouzejí, vstávají, mají kolem sebe velký nepořádek;*

myši se začínají hemžit, pištět, brebentit jedna přes druhou, jsou hyperaktivní;

v pozadí zní hudební kulisa – píseň NEPOŘÁDNÍ v pomalém tempu; šváb a jiní broučci hrají na hudební nástroje a začínají zpívat píseň NEPOŘÁDNÍ;

dva myši diblajzové tančí dupák, ostatní myšky je pozorují a postupně zjišťují, že oba myši tanečníci mají ve svých šatech díry; potutelně ukazují a posmívají se jim;

broučci *(hrají a zpívají)*

Tancovali myšák s myškou
ve stodole na mlátku ...

myška diblajz *(při tanci se otáčí, má díru v šatech)*

myšák diblajz *(zpozoruje, že má díru v šatech, diví se, nelíbí se mu to)*

Jéje, ty máš díru v sukni!

myška diblajz *(urazí se, všimne si, že jí ostatní myšky ukazují, že myšák má také díru v šatech, je ráda, že v tom není sama)*

A ty máš zase díru v kabátku!

ostatní myšky *(zjišťují také závady na svém oblečení)*

myšák rozumbrada Tak co s tím myšky uděláme?

myška rozumbrada Já mám nápad! Tak ty díry zalátáme!
všechny myšky *(zpívají; zjišťují, že má každá díru ve svých šatech, vzájemně si je ukazují a předvádějí pantomimicky šití; látají díry)*

Hop, hej, dokola,
až se třásla stodola,
hop, hej, dokola,
až se třásla stodola.

3. OBRAZ

Scéna: začíná hrát hudba v pomalém provedení U KOMORY PŘI MĚSÍČKU – broučci pantomimicky předvádějí hru na různé nástroje v rytmu písničky;

nevěsta Hryzka *(upravuje si před zrcadlem vlasy, zkouší mašličky, zvažuje, která bude lepší: hodí se, nehodí; pozve k sobě pyšnilku)*

myška pyšnilka *(přiběhne, pomáhá Hryzce s přípravou na svatební obřad)*

myšák diblajz *(ženich; přehrabuje věci, rozhazuje je na všechny strany, hledá své oblečení, zvažuje, zda si má vzít motýlka nebo kravatu; náhle najde klásek)*

myška diblajznice *(přichází domů, začnou se o klásek přetahovat)*

myšák diblajz To je můj klásek, já ho našel!

myška diblajznice Ale je to můj kouteček, má světnička, takže klásek je můj, schovala jsem si ho na zlé časy...

myška Hryzka *(ženicha uklidní a vysvětlí, komu klásek náleží; všichni se začnou formovat do svatebního průvodu, krácejí důstojně)*

všechny myšky *(zpívají i broučci-hudebníci)*
U KOMORY PŘI MĚSÍČKU myšky měly bál,
vdávala se malá Hryzka, šváb jim k tanci hrál.

broučci *(hrají a zpívají, mezi sebou si přitakávají, zpěv je upozaděný)*

kocour Vida myšky uličnice,
radují se u světlice,
však já vám to myšky dám,
do jedné vás pochyťám!
(kocour se vrhne na myšky a chce je pochyťat)

všechny myšky	<i>(utíkají před kocourem do všech stran, do všech děr)</i>
broučci	<i>(zpívají, mezi sebou si přitakávají na obsah zpívaného)</i> A když se tam KOCOUR zjevil, bylo po bále. Jen tak tak je nepochytil, měly namále.
kocour	Myšky jen tak tak utekly, ale já se nevzdám, na malou myšku si počítám!

4. OBRAZ

Scéna: *myšky se opatrně vracejí, chtějí mít jistotu, že kocour už tam není, že jim nic nehrozí. Mají rády sladkosti, tak uzmou homolici cukru a všechny pěkně v řadě peláší s kořistí jedna za druhou po polici. Zpívají myšky i broučci – hudebníci.*

všechny myšky	<i>(zpívají)</i> Běží myška po polici nese s sebou homolici myško malá maličká ...
myška rozumbrada	<i>(zavolá)</i> Uteč, číhá kočička!
kocour	Já nejsem žádná kočička ale kocour! A teď vám tady dám pastičku, abyste se chytly! Mňau.

5. OBRAZ

Scéna: *myšky opatrně vykukují a vylézají z děr, rozhlížejí se po okolí; když mají jistotu, že je kocour pryč, jdou za vůní, která je láká; postupně se přidávají další myšky, hledají a hledají, odkud vůně přichází, přehrabují věci, dělají ještě větší nepořádek.*

myšák diblajz	Tady něco je!
všechny myšky	<i>(myšky opatrně osahávají nalezenou věc a oddávají se slepě její vůni; mluví sborově)</i> Je to žluté, je to tvrdé a krásně to voní!
myšák rozumbrada	To je přece sýr!!!

- myšák diblajz** Když to tady kamarádi leží jako na podnose,
tak je to snad kamarádi k obědu!
(myšky se chystají na dobrotu, ale najednou CVAK, pastička!)
- myška pyšnilka** Jau!!! Málem mi to uskříplo ocásek!
- myška rozumbrada** Kolegové, takhle to dál nejde, máme tady
pěkný nepořádek!

6. OBRAZ

Scéna: hudba v pozadí – pomalé provedení písně HOSPODYŇKY; myšky si oblékají zástěrky, připravují si věci na vaření, každá podle toho, co bude kuchtit; tatínek čte v „Myších listech“ na místě, kde je o nich zprávička, myška maminka vzala mlíčko na kašičku a myška babička látá punčošku; zametají, utírají prach, leští zrcadlo.

- všechny myšky** *(zpívají)*
Ač jsme malé myšulinky,
přece už jsme hospodyňky,
meteme, stíráme prach
přebíráme doma hrách.
- myška rozumbrada** *(každá myška zpívá svoji část písničky)*
Vařím kaši bratříčkovi,
maličkému myšáčkovi,
sypám, sypám krupičku,
potom míchám trošičku.
- myšák diblajz** *(plný odhodlání, ráznosti)*
Tluku cukr.
- myška rozumbrada** *(s radostí)*
Nudle válím, ani chvíli nezahlám!
- myšák diblajz** *(odhání od sebe mlsouna, který jde tajně za cukříkem)*
To vám ale povídám, nikdy že nic nemlsám.
- myška rozumbrada** Však to ani hezké není,
kdo jen mlsá při vaření,
až si spálí hubičku
nastrouhám mu mrkvičku.

- myška pyšnilka** *(nešťastná, utrápená...)*
Ach, ach, ach, spálila jsem hrách,
- myška rozumbrada** *(přijde k pyšnilce, hladí ji po vlasech a utěšuje ji)*
- myška pyšnilka** *(chytá se za hlavu, nechápe, jak se jí to mohlo stát, utírá kolem hrnce...)*
polívka mně vykypěla,
co jsem to jen učinila,
ach, ach, ach, spálila jsem hrách!
- myška rozumbrada** Kaši, sladkou kašičku, vařívám já v rendlíčku,
pro nejmenší myšičku.
- všechny myšky** *(radostně zpívají a postupně se usazují k lavici)*
Už je to uděláno, už je to hotovo,
pár vajíček na rendlíček, kousek másla do toho.
- myška rozumbrada** Vařila jsem kašičku, na železném rendlíčku.
Tomu dáme **do misečky**, tomu zase **do ručičky**
a třetímu **do čepice**, čtvrtému zas **do měřice**.
A pátému **do širáka**, poslednímu **do pařáka**.
- všechny myšky** *(Jednotlivé myšky běží ke své kamarádce a vytvoří spolu dvojice)*
Utíkala, utíkala a ocáskem zametala.
Kupa, hruda, křen, až až až až sem.
(myší rej, myšky tancují dupák)
Tancujme myši, kde která slyší,
která je hluchá, ať neposlouchá,
která je chromá, ať sedí doma.
Tancujme všichni, hraje muzika,
basa s cimbálem, bez kapelníka.
(Hudba se dvakrát zrychlí a opakuje se téma.)

KONEC – finále